

Автономная некоммерческая организация
Центр дополнительного образования
«Кемус ыллык»(Золотая тропинка)



Свердлов
Руководитель ЦДО «Кемус ыллык»
(Золотая тропинка)
/Макарова Н.С./
» 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок освоения: 3 года
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Составитель (разработчик):
Баишева Пелагея Алексеевна
педагог дополнительного образования
Разработана: 2023 г

г. Якутск 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план и содержание программы 1 года.....	5
3. Учебно – тематический план и содержание программы 2 года	7
4. Учебно – тематический план и содержание программы 3 года	10
5. Мониторинг образовательных результатов учащихся	12
6. Методическое обеспечение программной деятельности	13
7. Материально-техническое обеспечение	14
8. Использованная литература.....	14
9. Приложения	16.

1. Пояснительная записка:

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Современные дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. И наблюдая за деятельностью того или иного исполнителя у них появляется желание попробовать свои силы. В этом значительную роль имеет деятельность различных клубных кружков, творческих объединений и студий, направленных на воспитание и организацию содержательного досуга подрастающего поколения. Особенно эффективна такая деятельность, если оно реализуется через художественно-эстетическое направление дополнительного образования которая ориентирована на развитие культурной, образованной и творческой личности, приобщенной к национальным и общечеловеческим, эстетическим и нравственным ценностям.

И эстрадное пение, в связи с увеличением людей, увлекающихся современной музыкой, помимо академического и народного пения, является наиболее популярным и доступным видом вокального искусства. Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности.

Направленность образовательной программы.

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, раскрытие его личностного потенциала, дает возможность каждому ребенку проявить себя и почувствовать, что и он может добиться успехов в этом деле.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность проблем культурно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин.обр.РФ от 29.11.01), использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

А также в современной музыке, у детей и подростков огромный интерес вызывает эстрадное пение. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии-развития творческих способностей детей.

Новизна. Предмет «Эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» в сочетании с обучением эстраднему пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения.

Цель данной программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Основные задачи:

1.Образовательные:

-дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

-сформировать специфически вокальные навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция) характерные для различных жанров;

-сформировать у обучающихся навыки работы со звуковой техникой, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

-развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, исполнительское мастерство.

Воспитательные:

-воспитание эстетического чувства прекрасного;

-воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;

-сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;

Возраст детей, формы и объем занятий:

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В репертуаре программы используется материал вокальной классики, народной и современной детской песенной музыки.

Занятия проводятся в форме беседы, наблюдений, творческих заданий, тестирования, викторины, также предусматриваются нетрадиционные формы проведения занятий как: мастер-классы, тематические вечера, встречи с интересными людьми, посещение концертов, участие в конкурсах.

Каждое занятие начинается с разогрева голосовых связок, дыхательных, артикуляционных упражнений, распевания. Также в занятие включена работа над дикцией, над правильным вокальным формированием звука. Основным и длительным процессом в занятиях по вокалу является разучивание песни (пропевание трудных мест в виде упражнений, наблюдение за правильным воспроизведением мелодии, следить за дыханием, исправление неточностей в интонации).

Количество занятий в неделю 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме, также 1 час в неделю в индивидуальной форме.

Продолжительность занятий 45 мин. с 10-минутным перерывом, согласно требованию СанПин.

Ожидаемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. По окончании реализации образовательной программы воспитанники приобретают определенные знания, умения и навыки:

-выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса

-менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях

-эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

-исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

-уметь правильно петь, брать дыхание и непринужденно держаться на сцене;

-быть востребованным в обществе;

-возможность использовать умение петь в выборе будущей профессии.

Контроль уровня освоения программы:

По итогам обучения проводится анализ изучаемого детьми материала: итоговая аттестация воспитанников кружка в зачетной форме, которая предполагает теоретические вопросы и практическое задание в виде сольного и ансамблевого выступления. Результаты аттестации позволяют оценить работу выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает формирования музыкальных

вкусов воспитанников и позволяет определить зоны совершенствования программы в дальнейшем.

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

2. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	3	4	
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	1	2	3	
	Вокальные упражнения для начинающих	1	6	7	
	Артикуляция и дикция	1	2	3	
	Знакомство с терминами	1		1	
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5	наблюдение
4	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	10	13	практическое занятие
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	наблюдение
8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	11	12	беседа, наблюдение
9	Итоговые занятия	1		1	круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность	1		1	участие в концертах
		17	51	68	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

-Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

10. Концертно - досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МАНОУ ДДТ.
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МАНОУ ДДТ.

3. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика

2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и певческой атакой	1	3	4	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	2	3	
	Вокально-технический тренаж	1	7	8	
	Правильное формирование гласных	1	4	5	
	Знакомство с терминами	1		1	
3	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2	2	4	беседа
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	12	14	наблюдение
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	3	4	наблюдение
8	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке»	3	5	8	наблюдение
9	Итоговые занятия			1	открытое занятие, круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			3	концерты
	Итого:	16	48	68	

**Содержание учебного плана
Второй год обучения:**

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика (прослушивание)

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, распевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,
- работа с хореографом

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- образы песенного репертуара
- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культурой эстрадного мастерства,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона
- пение без сопровождения
- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Итоговое занятие.

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах

4. Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				
	Работа над дыханием и певческой атакой	1	4	5	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	3	4	
	Вокально-технический тренаж	1	3	4	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	1	3	4	
	Тезаурус	1		1	
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	3	4	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7	наблюдение
5	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	4	5	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	8	9	наблюдение
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	1	7	8	наблюдение, тестирование

					(приложение 1)
8	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	1	9	10	практическое занятие
9	Итоговые занятия			2	беседа, концерт
10	Концертная и досуговая деятельность			4	концерты, конкурсы
	Итого:	12	50	68	

Содержание учебного плана Третий год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.

- импровизация – диалогическая состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Речитатив»

Теория:

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культура эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- беседы о разучиваемых произведениях,

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара,
- беседы о разучиваемых произведениях,

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- ладовое интонирование
- скачки в музыке

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

9. Итоговое занятие: открытое занятие для родителей

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в концертных программах
- участие в отчетном концерте

5. Педагогический мониторинг:

Для успешной реализации программы предполагается отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Объектами мониторинга в вокального кружка являются:

- уровень овладения умениями и навыками;
- уровень воспитанности обучающихся.
- уровень овладения умениями и навыками

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
Вокальное мастерство	Чистое интонирование, диапазон, дыхание, удерживание тональности	Наблюдение, тест
Сценическое мастерство	Умение двигаться на сцене, мимика, взгляд, улыбка, пластика.	Наблюдение
Музыкальный слух	Удерживание высокой и низкой тональности. Переход с низкого звука на высокий звук и обратно, с одной тональности на другую.	Тест

- показателем совершенного уровня овладения умениями и навыками, вокальными данными, сценическим мастерством будет положительная оценка по всем заявленным критериям.

- показатель среднего уровня овладения умениями и навыками вокальными данными, сценическим мастерством будет положительная оценка по всем заявленным критериям.

- показатель начального уровня овладения умениями и навыками-вокальными данными, сценическим мастерством положительная оценка по 1/3 заявленных критериев.

№	ФИО	Начальный уровень	Средний уровень	Совершенный уровень

Тестирование музыкального слуха.

(разработан на основе методических рекомендаций к упражнениям Вадима

Рыжкова. Источник : http://www.all-2music_test.html)

- определение количества звуков в мелодической последовательности.
- определение количества звуков в созвучии.
- различение звуков по высоте звучания. Необходимо определить, выше, ниже или на той высоте звучит второй звук в последовательности (от трез\х до семи звуков.)

6. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Информационно-рецептивный – иллюстрации, демонстрационный образец выполняемой работы, просмотр слайдов.

Словесный- объяснение, разъяснение, рассказ, беседа.

Репродуктивный-закрепление теоретических знаний, повторение пройденного материала, воспроизведение песен.

Практический-упражнения для развития музыкального слуха, голосового аппарата, сценического образа.

Аналитический –наблюдение, сравнение, самоанализ.

Формы занятий:

1.Интегрированные занятия

2.Индивидуальные занятия

3.Групповые занятия

7. Материально техническое обеспечение.

-Большое помещение, стулья, доска

-Синтезатор

-СД-плеер

8. Список литературы:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н (настоящий профстандарт действует с 01.09.2022 по 01.09.2028);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального образования, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Стратегия повышения финансовой грамотности 2017-2023 гг., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р.
14. Региональная программа «Повышение уровня финансовой грамотности населения Республики Саха (Якутия) на 2020-2023 годы», утвержденная распоряжением Правительства Республики Саха (Якутия) от 02 июля 2012 года №615-р.
15. Указ Главы РС(Я) от 22.11.2018 г № 190 «О стратегических направлениях развития образования в РС (Я)»

Приложение 2

План воспитательной работы

Сентябрь	Игровая программа: «Давайте дружить».	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности, на улице, в транспорте.
	Беседа: «Правила для всех»	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности, на улице, в транспорте.
Октябрь	День учителя, День пожилых людей. Беседа-рассказ о главной вожатой Ф.И.Авдеевой, чье имя носит наш Дворец	Пробуждать в детях любовь к центру дополнительного образования «Кемус ыллык», формировать патриотические чувства, воспитывать чувство ответственности за свой дворец. Развивать познавательный интерес к историческому прошлому нашей республики через изучение выдающихся людей.
	Беседа «Всемирный день музыки»	Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий (концерт, спектакль и т.д.)
Ноябрь	День народного единства	Воспитать чувства патриотизма, единства, сплоченности, согласия, уважения к истории своей страны.
	Беседа: «День матери – прекрасный праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.
Участие в концертах в конкурсах ко Дню матери и ко Дню народного единства		
Декабрь	Международный день подарков	Формировать у учащихся представления о доброте, развить чувства уверенности в себе, Создание благоприятного психологического климата и сплоченности в детском коллективе.
	Беседа «История праздника Новый год»	Расширять кругозор детей, пополнять знания о празднике, воспитывать уважение к традициям разных народов.
Участие в концертах и конкурсах к Новому году		
Январь	Всемирный день	Познакомить детей со Всемирным Днем

	«Спасибо»	«Спасибо», закрепить правила вежливого общения детей со сверстниками и взрослыми.
Февраль	Беседа: «Моя страна – страна героев!»	Поздравление с праздником 23 февраля мальчиков, рассказать о празднике День защитников Отечества, воспитывать уважение к армии
Март	Игра-поздравления «8 Марта: международный женский день»	обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.
Апрель	Беседа: «День космонавтики»	Расширять кругозор обучающихся, знакомить с историей космонавтики в нашей стране.
Май	Беседа: «Этот день Победы.....» Музыкально – литературный час: «Победный май»	Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории страны. Расширять знания о ВОВ.
Выступления на мероприятиях, концертах и конкурсах		
Отчетный концерт для родителей		