

Центр дополнительного образования
«Көмүс ыллык» (золотая тропинка)

Утверждаю

Руководитель ЦДО «Көмүс ыллык»
(Золотая тропинка)
Макарова Н.С./



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ИЗО-студия "ФАНТАЗИЯ"**

Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Учитель:

Мишина Нина Васильевна

педагог

дополнительного

образования

2023г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.36482.0821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
- Приказом Департамента образования и науки ЧАО от 04.02.2021 № 01-21/86 "Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"; – Уставом ОУ.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели "воспитание гармонически развитой личности" современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Программа разработана в целях сохранения народных традиций и формирования патриотического самосознания детей.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет "Изобразительное творчество" в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Программа имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: Учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенность программы, заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- программа знакомит с миром искусства, даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 15 лет, обучающихся 1 – 8 классов. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Уровни сложности.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем и сроки реализации

Программа реализуется в течение 3-х лет: 1-й год – 68 часов, 2-й – 68, 3-й – 68, всего 204 часа внеаудиторной занятости. Программа рассчитана на 36 недель (ежегодно) для всех учащихся.

Формы организации и режим занятий

Форма обучения очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Численность детей в группе 12 – 16 человек.

Общее количество часов в 1-й год для каждой группы – 68, количество часов в неделю – по 3. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут. На 2-й и 3-й годы каждая группа занимается три раза в неделю, количество часов в неделю для каждой группы – 6.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;

- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности; **Основные**

формы и типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- пленэр;
- экскурсия в музей; контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет; • поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

2. Цель и задачи

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству; • научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

3. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

ЦЕЛЬ – приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы

ЗАДАЧИ:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и -позитивным явлениям жизни и искусства.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | Формы контроля |
|------------------------------------|---|------------------|----------|-----------------------|
| | | Всего | По плану | |
| Вводное занятие, ТБ -2ч. | | | | |
| 1-2 | "Урок доброты" вводное занятие, ТБ | 2 | 2 | Фронтальный опрос |
| "Рисунок и живопись" – 32ч. | | | | |
| 3 | Графические и живописные материалы. | 1 | 1 | Выполнение упражнений |
| 4 | Виды рисовальных материалов | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5 | Организация рабочего места, техники | 1 | 1 | Устный опрос |
| 6 | Работа с графическими материалами | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 7 | Работа с графическими материалами | 1 | 1 | Устный опрос |
| 8 | Работа с живописными материалами | 1 | 1 | Анализ заданий |
| 9 | Линейный рисунок | 1 | 1 | Устный опрос |
| 10 | Упражнения на штриховку | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 11 | Зарисовки растений, птиц и деревьев | 1 | 1 | Устный опрос |
| 12 | Этапы построения предметов | 1 | 1 | Анализ работ |
| 13 | Понятие основания, высоты, симметрии | 1 | 1 | Устный опрос |
| 14-15 | Светотеневой рисунок | 2 | 2 | Устный опрос |
| 16 | Изображение фигуры человека, животных. | 1 | 1 | Анализ работ |
| 17 | Рисование простых форм | 1 | 1 | Анализ заданий |
| 18 | Система цвета. Основы цветоведения | 1 | 1 | Устный опрос |
| 19 | Ахроматические цвета. Колористика. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 20 | Контрастные цвета | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 21 | Теплые и холодные цвета | 1 | 1 | Устный опрос |
| 22 | Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. | 1 | 1 | Анкетирование |
| 23 | Свойства света, свет и тень | 1 | 1 | Устный опрос |
| 24 | Живопись отдельных предметов. Учебные постановки. | 1 | 1 | Анализ заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| 25 | Правила работы над натюрмортом | 1 | 1 | Анализ работ |
| 26 | Компоновка в листе. Этапы работы | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 27 | Тема – ваза с фруктами | 1 | 1 | Анализ работ |
| 28-29 | Пейзаж в графическом решении. | 2 | 2 | Анализ работ |
| 30 | Виды пейзажа. Линия горизонта | 1 | 1 | Анализ работ |
| 31 | Перспектива. Точка схода | 1 | 1 | Устный опрос |
| 32 | Изображение природы в разных состояниях. | 1 | 1 | Анкетирование |
| 33 | Звонкие и глухие цвета | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 34 | Пейзаж времени суток | 1 | 1 | Анализ работ |
| "Тематическая композиция" – 28ч. | | | | |
| 35 | Виды изобразительного искусства и жанры живописи. | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 36 | Композиция в целом | 1 | 1 | Устный опрос |
| 37 | Тематическая композиция | 1 | 1 | Анализ работ |
| 38 | Принципы создания эскиза | 1 | 1 | Анализ работ |
| 39 | Закон равновесия | 1 | 1 | Устный опрос |
| 40 | Простейшие фигуры на плоскости | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 41 | Сказки Англии – друиды и хоббиты | 1 | 1 | Устный опрос |
| 42 | Эльфы и феи | 1 | 1 | Анализ работ |
| 43 | Оформление работ к выставке | 1 | 1 | Анализ работ |
| 44 | Тематические композиции на заданную тему. | 1 | 1 | Анализ работ |
| 45 | Знакомство с понятием сюжет | 1 | 1 | Устный опрос |
| 46 | Определение пропорций | 1 | 1 | Анализ работ |
| 47-48 | Соотношение фигур и пространства | 2 | 2 | Тестовое задание |
| 49 | Замысел и эскиз – идея композиции | 1 | 1 | Устный опрос |
| 50 | Тема - летние приключения | 1 | 1 | Анализ работ |

| | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-------------------|
| 51 | Тема – моя комната | 1 | 1 | Анализ работ |
| 52 | Тема – праздничные хлопоты | 1 | 1 | Анализ работ |
| 53 | Иллюстрирование сказок и былин | 1 | 1 | Анализ работ |
| 54 | Слово и изображение | 1 | 1 | Устный опрос |
| 55 | Ритмическая организация плоскости листа | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 56 | Создание добрых образов | 1 | 1 | Устный опрос |
| 57 | Создание злых образов | 1 | 1 | Устный опрос |
| 58 | Разные по характеру образы | 1 | 1 | Анализ работ |
| 59 | Однотонное и цветное решение | 1 | 1 | Тестовое задание |
| 60-61 | Иллюстрация к былинке | 2 | 2 | Анализ работ |
| 62 | Иллюстрация к сказке | 1 | 1 | Анализ работ |
| "Декоративно – прикладное искусство" – 6ч. | | | | |
| 63 | Городецкая роспись | 1 | 1 | Анализ работ |
| 64 | Хохломская роспись | 1 | 1 | Анализ работ |
| 65 | Выполнение элементов росписи и узоров. | 1 | 1 | Анализ работ |
| 66 | Применение росписи в быту (открытая разделочная доска, токарное изделие) | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 67 | Ярмарка работ | 1 | 1 | Устный опрос |
| 68 | "Радуга в кармане" итоговое занятие | 1 | 1 | Анализ работ |
| ИТОГО: | | 68 | 68 | |

Содержание программы 1-й год обучения

1. "Урок доброты" вводное занятие ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры "Кто я, кто ты?", "Знакомство по кругу"

2. "Рисунок и живопись" (32ч.)

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. **Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.**

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях.

Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построение круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые "Солнце", "Радость".

Заливки холодные "Снежное царство", "Грусть" и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Чернобелая композиция "Зима во дворе". Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий.

Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: "Кувшин с лимоном", "Цветы в вазе".

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха.

Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

3. "Тематическая композиция" (28 ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями "композиция" в целом и "Тематическая композиция". Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического

взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: "Симметрия" – "Асимметрия". Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему "Праздник эльфов" и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: "Летние приключения", "Новогодние хлопоты", "Моя комната".

Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: "Былины и сказки".

4. "Декоративно - прикладное искусство" (6 ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская
Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть. Роспись изделия одним из видов народных промыслов.

Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Лепка и роспись декоративного панно.

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

5. "Радуга в кармане" итоговое занятие (1ч.)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|--------------------|--|--|
| Рисунок и живопись | - иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать приемы работы в технике | - уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; |
| | "заливка", "мозаика", "а ля-прима"; - знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства; | - уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросок карандашом |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Тематическая композиция | - иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией; - знать требования к качеству работы; | -самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композицию по правилам и законам; - уметь самостоятельно работать с гуашью. |
| Декоративно-прикладное искусство | - Знать характерные особенности Городецкой росписи; - иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома; - знать правила и приемы лепки; - уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы; | -владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел; -уметь самостоятельно делать несложные изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать в команде, |

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цель – самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества **Задачи** –

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурноисторическому наследию.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | Формы контроля |
|------------------------------------|--|------------------|----------|----------------|
| | | Всего | По плану | |
| Вводное занятие ТБ – 1ч. | | | | |
| 1 | "Фантастический мир" вводное занятие ТБ | 1 | 1 | Устный опрос |
| "Рисунок и живопись" – 24ч. | | | | |
| 2 | Основные сведения о перспективе в рисунке. | 1 | 1 | Анкетирование |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|
| 3 | Виды перспектив, построение эллипса | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Перспектива в действии -дом и дорога. | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5 | Пейзаж родной земли | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Понятие светотени | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7 | Рисунок птиц и зверей. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 8 | Особенности формы и строения | 1 | 1 | Устный опрос |
| 9 | Выполнение длительного рисунка птиц и зверей | 1 | 1 | Анализ работ |
| 10 | Передача фактуры предмета. Линейный рисунок | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 11 | Светотеневой рисунок | 1 | 1 | Устный опрос |
| 12 | Натюрморт в разных техниках исполнения. | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Понятия – свет, блик. Тень. Полутень | 1 | 1 | Анализ работ |
| 14 | Передача объема | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Передача тонально-световых отношений | 1 | 1 | Анализ работ |
| 16 | Понятие - гризайль | 1 | 1 | Устный опрос |
| 17 | Понятие - батик | 1 | 1 | Устный опрос |
| 18 | Интерьер. Моя комната. | 1 | 1 | Анализ работ |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---------------------------|
| 19 | Правила построения комнаты | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Графическое и цветовое решение | 1 | 1 | Устный опрос |
| 21 | Пейзаж с элементами архитектуры | 1 | 1 | Тестирование |
| 22 | Пейзаж в графическом исполнении | 1 | 1 | Анализ работ |
| 23 | Пейзаж в цвете | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Цветовая среда | 1 | 1 | |
| 25 | Работа по представлению | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| "Тематическая композиция" – 25ч. | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------|
| 26 | Законы и принципы построения композиции. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 27 | Творчество художников - сказочников | 1 | 1 | Устный опрос |
| 28 | Понятия – статика и динамика | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Зарисовки с натуры и по памяти | 1 | 1 | Анализ работ |
| 30 | Композиционный эскиз | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Сюжет и содержание в картине. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 32 | Изучение законов композиции, понятие равновесия | 1 | 1 | Устный опрос |
| 33 | Цельность композиции, смысловое соподчинение | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Композиция на заданную тему | 1 | 1 | Анализ работ |
| 35 | Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз | 1 | 1 | Анализ работ |
| 36 | Работа по группам. Выбор тем | 1 | 1 | Устный опрос |
| 37 | Тема – город будущего | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Тема – наш город-сад в космосе | 1 | 1 | Анализ работ |
| 39 | Композиции к памятным датам | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 40 | Композиции к знаменательным событиям. | 1 | 1 | Анализ работ |
| 41 | Реальность и художественный образ | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|---------------------------|
| 42 | Выбор темы из истории страны | 1 | 1 | Устный опрос |
| 43 | Выполнение конкурсных работ | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Соблюдение правил оформления работ | 1 | 1 | Устный опрос |
| 45 | Участие в творческом конкурсе | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 46 | Правила оформления работ для конкурса | 1 | 1 | Анализ работ |
| 47 | Работы для конкурса | 1 | 1 | Анализ работ |
| 48 | Участие в творческом конкурсе | 1 | 1 | Устный опрос |

| | | | | |
|--|---|-----------|-----------|---------------------------|
| 49 | Передача настроения и цветовой гармонии | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Работа для конкурса | 1 | 1 | Анализ работ |
| "Декоративно – прикладное искусство" – 18ч. | | | | |
| 51 | Стилизация растительных форм. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 52 | Стилизация форм животных | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Орнаментальная композиция | 1 | 1 | Анализ работ |
| 54 | Элементы кистевой росписи. | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Понятие – декоративный узор | 1 | 1 | Устный опрос |
| 56 | Постановка руки при кистевой росписи | 1 | 1 | Анализ заданий |
| 57 | Копирование элементов хохломы и гжели | 1 | 1 | Анализ работ |
| 58 | Изготовление сувениров к знаменательным событиям. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 59 | Лепка из соленого теста | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 60 | Сушка и роспись готового изделия | 1 | 1 | Анализ работ |
| 61 | Использование шаблонов для лепки | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Использование трафаретов для лепки | 1 | 1 | Устный опрос |
| 63 | Приемы лепки – скручивание и защипывание | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 64 | Новые приемы лепки – оттягивание и загибание | 1 | 1 | Анализ работ |
| 65 | Освоение техник лепки-конструктивный способ | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 66 | Комбинированный способ лепки | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 67 | Модульная лепка Лепка по форме | 1 | 1 | Устный опрос |
| 68 | "Волшебные краски" итоговое занятие | 1 | 1 | Анализ работ |
| ИТОГО: | | 68 | 68 | |

Содержание программы 2-й год обучения

1. **"Фантастический мир" вводное занятие ТБ (1 ч.)** *Теоретическая часть.* Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива:

"Твистер", "Радужные стрелочки", "Попробуй меня найди!" и др.

2. **"Рисунок и живопись" (24 ч.)**

Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода.

Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога.

Самостоятельный выбор материалов.

Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний). **Рисунок птиц и зверей.**

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Передача фактуры предмета.

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения.

Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия "гризайль", "батик". Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик **Интерьер. Моя комната.**

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства.

Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

Объект и пространство.

Теоретическая часть. Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например:

"Мама готовит обед", "Семейный вечер" и др.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Ожидаемые результаты:

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

3. "Тематическая композиция" (25 ч.)

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, "статика", "динамика". На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: "равновесие", "симметрия", и "асимметрия", "контраст", "нюанс". Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.

Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: "Мир увлечений", "Мой любимый вид спорта".

Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Жизнь в моем городе.

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: "Город будущего", "Наш город сад в космосе" и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Выполнение конкурсных работ.

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

4. "Декоративно – прикладное искусство" (18ч.)

Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.

Теоретическая часть. Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация.

Приемы стилизации растительных и животных форм.

Практическая часть. Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. **Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.**

Теоретическая часть. Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины)

Теоретическая часть. Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами.. Техника и приемы лепки.

Практическая часть. Освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений. **5.**

"Волшебные краски" итоговое занятие (1ч.) Занятие

в форме соревнования.

Оформление выставки творческих работ за учебный год.

| Ожидаемые результаты 2 года обучения | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Рисунок и живопись | <ul style="list-style-type: none"> - знать законы воздушной линейной перспективы; - знать способы передачи tonальных переходов с помощью штрихов и линий; - соблюдать пропорциональность изображаемых форм; | <ul style="list-style-type: none"> - владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов |
| Тематическая композиция | <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о русских художниках; - знать жанры сюжетных картин; - осмысление творческого замысла художника; - формировать собственное мнение при анализе произведений искусства | <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; - уметь передавать задуманный образ в цвете; - уметь выполнять карандашный набросок |
| Декоративно-прикладное искусство | <ul style="list-style-type: none"> - знать приемы стилизации растительных и животных форм; - различать виды народных промыслов; - знать технологическую | <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; - соблюдать технологические процессы и приемы работы при |
| | <ul style="list-style-type: none"> последовательность кистевой росписи; знать культуру рабочего места, правила безопасности труда; - понимать и уважать традиции. | <ul style="list-style-type: none"> - работе с полимерной глиной; уметь работать с акриловыми красками; уметь выполнять элементы хохломской росписи, |

Учебно-тематический план 3-й год обучения

- **Цель** – Сформировать индивидуальный творческий почерк

ЗАДАЧИ

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | Формы контроля |
|------------------------------------|--|------------------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | По плану | |
| Вводное занятие ТБ – 1ч. | | | | |
| 1 | "Мир вокруг нас" вводное занятие ТБ | 1 | 1 | Анкетирование |
| "Рисунок и живопись" – 24ч. | | | | |
| 2 | Светотеневой рисунок | 1 | 1 | Устный опрос |
| 3 | Значение освещения для выявления объемной формы предмета. | 1 | 1 | Анкетирование |
| 4 | Изображение птиц | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5 | Фрагменты частей лица. Портретные наброски. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 6 | Поэтапное выполнение портрета | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7 | Изображение характерного персонажа | 1 | 1 | Устный опрос |
| 8 | Портрет в интерьере. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 9 | Повороты и ракурсы головы | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 10 | Работа над автопортретом | 1 | 1 | Устный опрос |
| 11 | Зарисовки фигуры человека в различных позах. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 12 | Статика и динамика | 1 | 1 | Устный опрос |
| 13 | Рисование фигуры человека в цвете. | 1 | 1 | Анализ выполнения заданий |
| 14 | Образная выразительность фигуры | 1 | 1 | Устный опрос |
| 15 | Живописная композиция | 1 | 1 | Устный опрос |

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------|
| 16 | Натюрморт тематический на фоне драпировки | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Постановка натюрморта | 1 | 1 | Устный опрос |
| 18 | Натюрморт в интерьере. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 19 | Складки и драпировки | 1 | 1 | Устный опрос |
| 20 | Декоративный натюрморт. | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 21 | Ритм пятен, пропорции | 1 | 1 | Устный опрос |
| 22 | Городской пейзаж в цвете и графике. | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 23 | Двухточечная перспектива | 1 | 1 | Устный опрос |
| 24 | Угловая перспектива | 1 | 1 | Устный опрос |
| 25 | Фронтальная перспектива | 1 | 1 | Устный опрос |
| "Тематическая композиция" – 21ч. | | | | |
| 26 | Знакомство с приемами, используемыми художниками. | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 27 | Методика выполнения картины | 1 | 1 | Устный опрос |
| 28 | Зарисовки деталей | 1 | 1 | Устный опрос |
| 29 | Выполнение живописных композиций | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 30 | Путешествия по разным странам. | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Праздники Африки | 1 | 1 | Устный опрос |
| 32 | Китайский шелк | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 33 | Проектирование костюма | 1 | 1 | Устный опрос |
| 34 | Постановка кисти | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 35 | Упражнения для росписи | 1 | 1 | Устный опрос |
| 36 | Боди-арт | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 37 | Путешествие в прошлое. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 38 | Планета динозавров | 1 | 1 | Устный опрос |
| 39 | Разнообразие видов | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 40 | Создание комикса | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 41 | Показ проектов | 1 | 1 | Устный опрос |

| | | | | |
|----|--|---|---|-------------------|
| 42 | Календарные народные праздники древней Руси. | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 43 | День Ивана Купалы | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 44 | Народные гулянья | 1 | 1 | Устный опрос |

| | | | | |
|----|-----------------|---|---|-------------------|
| 45 | Праздник урожая | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 46 | Ярмарка | 1 | 1 | Устный опрос |

"Декоративно – прикладное искусство" – 21ч.

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------|
| 47 | Роспись в одном из стилей народных промыслов | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 48 | Жостовская роспись | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 49 | Правила постановки руки | 1 | 1 | Устный опрос |
| 50 | Выполнение задания | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 51 | Гжельская роспись | 1 | 1 | Устный опрос |
| 52 | Виды мазков, приемы | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 53 | Сказочная птица | 1 | 1 | Устный опрос |
| 54 | Роспись объемной формы | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Матрешка-этапы работы | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 56 | Роспись гуашью | 1 | 1 | Устный опрос |
| 57 | Яйцо - подготовка | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 58 | Тарелка-этапы работы | 1 | 1 | Устный опрос |
| 59 | Закрепление красок | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 60 | Роспись акриловыми красками | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 61 | Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов. | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Кукольный театр на Руси, персонажи | 1 | 1 | Устный опрос |
| 63 | Виды декоративного панно | 1 | 1 | Анализ выполнения |

| | | | | |
|----|------------------------|---|---|-------------------|
| 64 | Петрушка - особенности | 1 | 1 | Анализ выполнения |
| 65 | Медведь - пропорции | 1 | 1 | Устный опрос |
| 66 | Элементы декора | 1 | 1 | Анализ выполнения |

| | | | | |
|----|----------------------|---|---|-------------------|
| 67 | Декорирование работы | 1 | 1 | Анализ выполнения |
|----|----------------------|---|---|-------------------|

| "Я живу на планете - Земля" – 1ч | | | |
|----------------------------------|---|----|----|
| 68 | "Я живу на планете - Земля" итоговое занятие | 1 | 1 |
| ИТОГО: | | 68 | 68 |
| Анализ творческих работ | | | |

Содержание программы 3-й год обучения

1. "Мир вокруг нас" вводное занятие ТБ (1 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть. Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

2. "Рисунок и живопись" (24ч.)

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники:

акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных. **Фрагменты частей лица. Портретные наброски.**

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев. **Портрет в интерьере.**

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате. **Зарисовки фигуры человека в различных позах.**

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении "Бой гладиаторов", динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость,

основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

"Замки и крепости", "Старинный город".

3. "Тематическая композиция" (21ч.)

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства

"Опять двойка" Решетников Ф.П., "Футболист" Котляров Л.С., "Охотники на привале" Перов В.Г., "Масленица" Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: "Разнообразие форм и украшений народного костюма". Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по разным странам.

Теоретическая часть. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практическая часть. Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт). Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства. **Путешествие в прошлое.**

Теоретическая часть. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему "Что было бы, если бы динозавры были разумными".

Соревновательно-игровой показ проектов.

Календарные народные праздники древней Руси "День Ивана Купалы", "Праздник урожая".

Теоретическая часть. Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: "Народные праздничные обряды". Создание тематической композиции на темы: "Народные гуляния", "Праздники, ярмарки", "День Ивана Купалы", "Праздник урожая".

4. "Декоративно – прикладное искусство" (21ч.)

Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)

Теоретическая часть. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы "Чудоподнос". Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи "Цветы и птицы".

Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)

Теоретическая часть. Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов- Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов

Теоретическая часть. Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского "Петрушка", определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

Практическая часть. Создание декоративного панно на предложенную тему "Петрушка", "Медведь". Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

5. "Я живу на планете - Земля" итоговое занятие (1ч.)

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Рисунок и живопись | <ul style="list-style-type: none"> - знать пропорции человеческого тела; - создавать образы животных и птиц; - уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; - развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира. | <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти; - владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; - уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами; |
| Тематическая композиция | <ul style="list-style-type: none"> - знать жанры изобразительного искусства; - иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; - быть думающим зрителем; - организовывать внутренний контроль своей деятельности; - развивать художественный вкус | <ul style="list-style-type: none"> - уметь организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок - уметь создавать художественный образ; - уметь самостоятельно выполнять эскиз |
| Декоративно-прикладное искусство | <ul style="list-style-type: none"> - знать специфику работы с акриловыми красками; - знать последовательность росписи готовых токарных форм; - знать основы эскизной грамоты; - применять практические навыки в художественном творчестве; | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать требования, предъявляемые к окончательной отделке изделий; - применять на практике последовательность выполнения - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия. |

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Результаты освоения программы

Ожидаемые результаты

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки; *Метапредметные:*
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;

- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематическое планирование (приложение)

2.2. Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно- тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опрос, игры, выставки, творческий отчет, конкурсы и т.д.

При подведении итогов также используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности ребенка, которые проводятся два раза в год (предварительный и итоговый контроль). По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Оценочные и методические материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

!! анкетирование;

!! опросы;

!! тестирование;

!! составление презентации и защита;

!! коллективное обсуждение;

!! анализ;

!! творческие задания

!! работа над ошибками; ✓ участие в выставках различного уровня.

Контрольно-диагностический блок.

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

| Показатель | Формы и методы диагностики |
|--|---|
| Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству | -Карта сформированности компетенций по предмету. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний учащихся. -Практическая работа. |
| Уровень развития творческого потенциала | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. |
| Уровень развития творческого воображения | -Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. |
| Развитие моторики руки | Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы). |

| | |
|---|--|
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | -Анкета "Эффективность образовательной деятельности". - Анкета для родителей по оценке открытого занятия. |
| Диагностика уровня воспитанности | -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения). -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения). |

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

2.3. Материально-технические условия

Ресурсное обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала; - маркерная доска;
- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд; - выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);

- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методический комплекс

Мультимедийные презентации к занятиям по программе:

1. Правила работы юного художника.
2. Графические материалы для рисования.
3. Основы цветоведения.
4. Выразительные возможности простого карандаша.
5. Акварель и ее свойства.
6. Композиция в натюрморте.
7. Натюрморт в технике гризайль.
8. Изображение предметов быта.
9. Прогулки по городу.
10. Портрет.
11. Пейзаж.
12. Пасхальный сувенир.
13. Мир волшебной хохломы.
14. Батик.
15. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используется:

- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- фонд детских рисунков за прошлые годы;
- звукозаписи;

- материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- комплекс игр применяемых при реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В. Алексеева. - М.: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014. 330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
8. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик "Белый город", Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие /
М. Казиева -
"Белый город", Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие /
И.М. Сокольникова
- "Титул", Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.метод. пособие / И.М. Сокольникова - "Титул", Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.
Сокольникова -
"Титул", Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г.
Савенкова. — М., 2000. 7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]:
учеб.-метод. пособие
/ А.С. Хворостов- М.: Издательство "Просвещение", 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод.
пособие // "Росмэн" Москва.